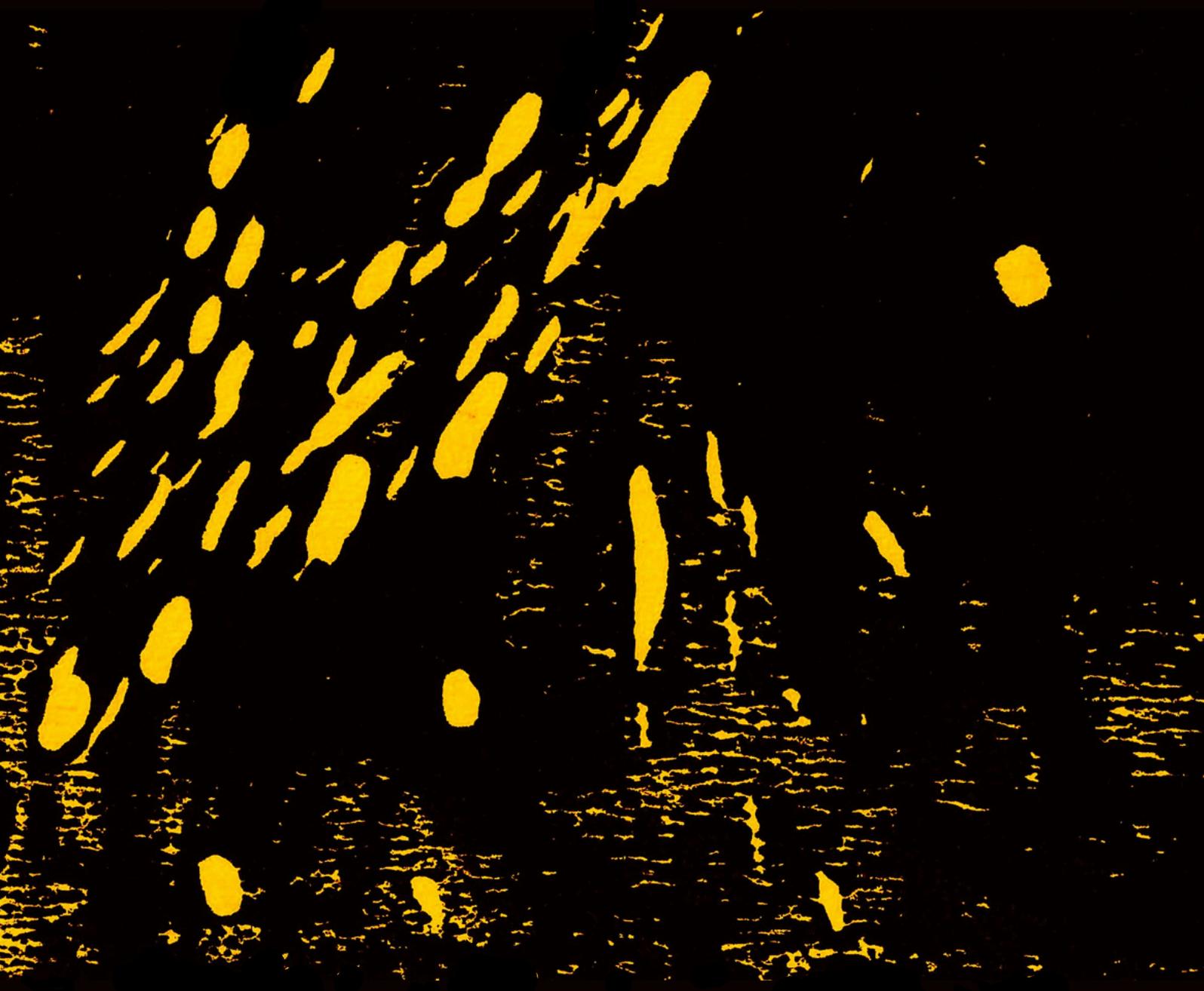


# EN ÉCLATS DE MOTS



UN SPECTACLE DE  
LA COMPAGNIE DES FANTASQUES

# SPECTACLE DE THÉÂTRE MUSICAL

Œuvre composite, à la croisée de la musique contemporaine, de l'improvisation, de textes et de manipulations marionnettiques, ce spectacle a été créé en février 2024 à la Maison des Associations Robert Luc à Lyon, à l'issue d'une résidence à l'Espace Artaud (Mairie du 4ème arrondissement de Lyon).

Projet réalisé avec Corentin Aubry, Joséphine Besançon et Nicolas Jacobée.

Durée du spectacle : 1h15, tous publics à partir de 7 ans.



# QUESTIONNER LE LANGAGE

Parler du langage, discourir sur les mots ? Et quand on ne se dit rien ? Comment mettre en lumière les incompréhensions et ce qui nous dépasse dans la parole ? Tant de situations absurdes et tragi-comiques traversons-nous au quotidien à cause de malentendus...

Dans le spectacle *En éclats de mots* viennent s'animer musiques et objets dans une succession de tableaux mettant en regard la réalité crue du jour et ses réminiscences dans le monde nocturne des rêves. Trois musiciens-parlants explorent les frontières de l'exprimable, les sons de ce qui se dit, l'obscurité de ce qui se tait.

Ces interrogations si vastes nous paraissent importantes à questionner, d'abord par curiosité vis-à-vis de cet étrange phénomène, comme lorsque l'on se met à répéter indéfiniment un mot et à en perdre le sens, mais aussi parce que questionner le langage c'est questionner la relation à l'autre, à la différence. Derrière chaque mot se cache un monde invisible que nous tentons parfois de faire comprendre.



# LE RÔLE DE LA LUMIÈRE



*" En rêvant, solitaire et oisif, devant la chandelle, on sait bientôt que cette vie qui brille est aussi une vie qui parle. Les poètes, là encore, vont nous apprendre à écouter. La flamme bruit, la flamme geint. La flamme est un être qui souffre. De sombres murmures sortent de cette géhenne. Toute petite douleur est le signe de la douleur du monde. L'espace sonore d'une langue a ses résonances propres. "*

Extrait de *La flamme d'une chandelle*, Gaston Bachelard



La lumière occupe une place prépondérante dans le spectacle. Les multiples lampes manipulées depuis la scène permettent de créer différentes atmosphères, de rythmer les scènes tout en structurant la scénographie. D'abord observatrices, par leur présence très marquée et la parole qui leur est donnée dans une des scènes, elles finissent par devenir de véritables personnages. Trois états lumineux s'alternent tout au long du spectacle, permettant de distinguer les scènes diurnes éclairées par des lampes domestiques de toutes sortes, les scènes nocturnes qui sont éclairées par un projecteur de lumière noire (le drap blanc s'illumine alors d'une manière toute particulière, plongeant le public dans une atmosphère d'irréel et de cauchemar) et les scènes de « l'entre-deux » éclairées par une chandelle qui sont des instants suspendus, transitions entre jour et nuit.



# ŒUVRES INCORPORÉES

## Textes

Nathalie Sarraute, *Pour un oui pour un non* (extrait)

Jean-Yves Picq, *Ça et Donc* (extraits)

Gaston Bachelard, *La flamme d'une chandelle* (extraits)

Jacques Rebotier, *12 essais d'insolitude, J'ai besoin d'air, Non, non* (extraits)

## Répertoire musical

Suzanne Giraud, *Épisode en forme d'oubli*

Thierry de Mey, *Silence must be*

Jacques Rebotier, *Brèves : Et ainsi de suite* pour contrebasse, *Qu'est-ce que l'air?* pour caisse-claire, *On parle* pour tambour de basque, *Nuit 5* pour glockenspiel.

Luis Mariano, *Quelqu'un que j'aime* (arrangement par Joséphine Besançon)



# LIENS VIDÉOS

## Teaser



## Extraits



# FICHE TECHNIQUE

## Références techniques :

Joséphine Besançon : 06 07 83 92 28  
Nicolas Jacobée : 06 31 85 63 97  
Mail : compagniedesfantasques@gmail.com

- Nombre de personnes sur scène : 3
- Durée : 1h15

Espace scénique : 12 m de profondeur, 9 m de largeur

Son acoustique (suivant la taille et l'équipement de la salle, possible demande d'un couple d'overheads suspendu au-dessus de la scène pour une amplification générale du son)

## Conditions techniques : Noir salle

Autonomie des artistes dans l'installation du décor et pour la lumière du spectacle.

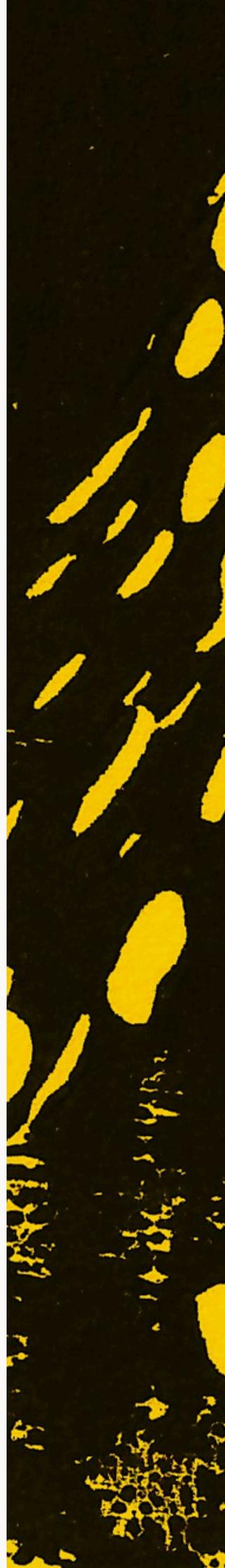
Orientation du public : Frontale

Besoin d'une alimentation électrique (deux prises si possible)

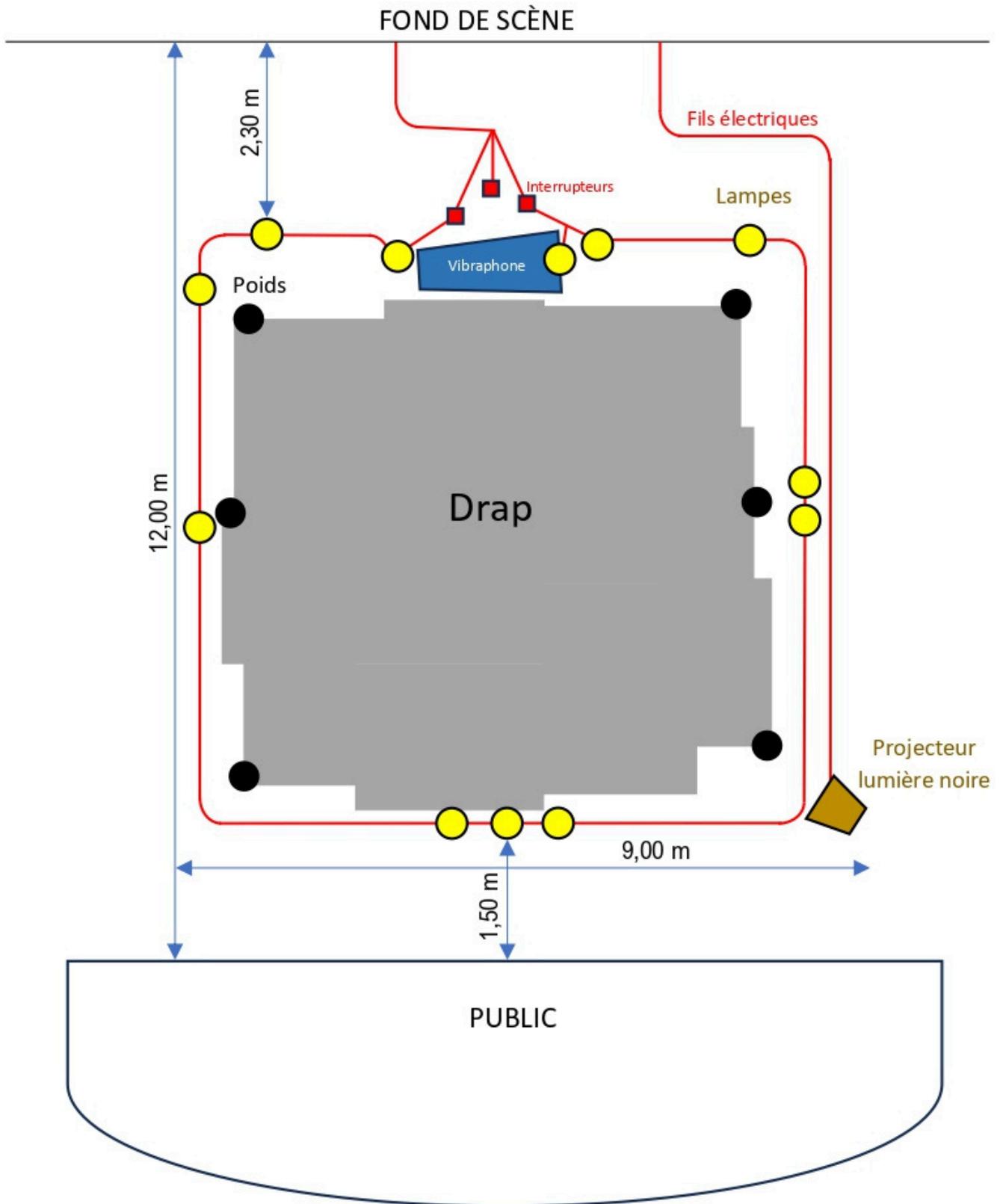
Transport du matériel par les artistes en voiture.

## Description du matériel apporté :

Vibraphone 4 octaves  
Contrebasse  
Clarinette  
12 lampes et 3 boîtiers d'interrupteurs  
Câblages des lampes  
Draps, masques  
Projecteur de lumière noire, Black Gun 400 watt, avec pied



# PLAN DE SCÈNE



# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

La clarinettiste **Joséphine Besançon** aborde la musique à travers une grande variété de répertoires. Après ses études au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) en clarinette et clarinette basse, elle s'engage dans plusieurs formations de musique de chambre. Elle est membre de l'Ensemble Maja (troupe d'instrumentistes et chanteurs) et de l'Ensemble Écoute (spécialisé dans la création contemporaine), et pendant plusieurs années du Saxback Ensemble (sextuor à vent). Elle collabore régulièrement avec différents orchestres symphoniques (Orchestre de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de Lyon, les Dissonances, la Symphonie de Poche...) et ensembles de musique contemporaine (le Balcon, Ensemble Court-circuit, Ensemble Miroirs Étendus, le Lemanic Modern Ensemble). Elle participe également à divers projets mêlant la musique et la scène (opéras, marionnettes, théâtre). En 2022 elle crée avec Nicolas Jacobée, Hélène Escriva et Corentin Aubry la Compagnie des Fantasques.



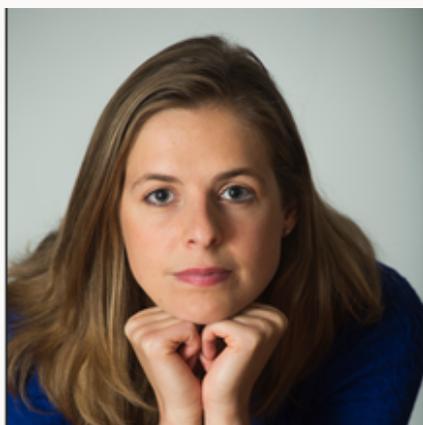
Musicien aux multiples facettes, **Corentin Aubry** est timbalier solo de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon depuis 2021 et est invité régulièrement à collaborer avec des formations diverses comme l'Orchestre National de France, l'Orchestre du Festival de Prades, l'ensemble Miroirs Étendus, Le Balcon ou encore le Paris Percussion Group. Il est également membre de la Compagnie des Fantasques, un ensemble atypique défendant la musique d'aujourd'hui à travers des spectacles mêlant musique, théâtre, mise en scène et poésie. En parallèle, Corentin est doctorant au CNSMDP dans le cadre du Doctorat d'interprète de la Musique - Recherche et Pratique, où il mène des recherches sur l'évolution du répertoire soliste pour percussion. Féru de musique contemporaine, il participe régulièrement à la création d'œuvres nouvelles en soliste ou en musique de chambre. Il est soutenu par la Fondation Safran pour la musique depuis 2017.

Le contrebassiste et chanteur **Nicolas Jacobée** se produit en tant qu'interprète dans de nombreux formats d'ensembles classique et jazz mais également dans des projets de créations personnelles mêlant ses diverses connaissances et passions musicales. Après son diplôme en contrebasse classique au CNSMD de Lyon, il poursuit ses études au CNSMD de Paris dans la classe de jazz. Il joue avec de multiples formations que ce soit dans un répertoire jazz (ensemble Échos, Lacewood Trio), classique (Opéra de Lyon, Orchestre Padeloup, Ensemble Fractales) ou contemporain (Ensemble Offrandes, Ensemble Maja). Parallèlement à sa pratique de la contrebasse, il se perfectionne en chant, notamment au Jazz Institut Berlin. Ses compositions et improvisations s'affirment alors dans une esthétique liant ses influences jazz et rock progressif à des couleurs nettement plus contemporaines. Le large panel de couleurs qu'offre la voix le pousse dans une écriture et un jeu chargés d'émotions, non dénués d'une certaine âpreté. Il co-fonde en 2022 la Compagnie des Fantasques à Lyon, compagnie dédiée au théâtre musical qu'il pratique alors de plus en plus au travers de différents projets (Compagnie du Chaperon Rouge, les Animaux de la Compagnie).



# REGARDS EXTÉRIEURS

Le travail de la mise en scène et des manipulations d'objets (draps et lampes) a été enrichi par les regards extérieurs d'Alix Arbet et Marie-Laure Bonnin pendant les résidences de la Compagnie à l'Espace Artaud.



**Alix Arbet** est comédienne, chanteuse et danseuse. Pendant toute son enfance, elle suit des cursus spécialisés en classe à horaires aménagés, d'abord en musique en primaire, puis en danse classique et contemporaine au collège. Elle apprend le métier de comédienne à Premier Acte et Arts en scène à Lyon et pratique le chant lyrique et le chant choral à l'École Nationale de Musique de Villeurbanne. Depuis, elle mène une carrière théâtrale dans plusieurs compagnies, dont Les Babilleurs et La Grenade. Elle tourne dans plusieurs films, séries et courts-métrages. Elle anime des événements festifs pour les enfants et donne des cours de théâtre en école spécialisée et aux comédiens amateurs.

**Marie-Laure Bonnin** est art-thérapeute et marionnettiste. Après des études universitaires en arts plastiques à Toulouse, elle se dirige vers le secteur du médico-social en étudiant l'art-thérapie à Tours. Depuis 2009, elle pratique ce métier auprès de différents publics en difficulté (handicap psychique, public SDF, personnes âgées...). Elle travaille actuellement avec des personnes qui présentent une addiction en centre hospitalier. En parallèle, elle continue à développer sa pratique artistique : elle expose et ouvre un atelier-galerie en 2014, où elle propose de nombreuses actions culturelles en direction des publics. En 2015-2016, elle se forme à la marionnette au Théâtre aux Mains Nues et à la Nef auprès de Franck Soehnle. En 2016, elle crée une petite forme en solo, *Hommages*, où elle revisite la nouvelle de Tchekov *La Sorcière* pour en donner une lecture sur les violences faites aux femmes. Elle participe à la création du spectacle *Fando et Lis* de la Cie Groupe Novembre. Elle travaille avec différentes compagnies et rejoint en 2018 la Cie du Crapaud Buffle, où elle crée *Ombre* aux côtés de Karen Ramage, en tant que plasticienne et actrice-marionnettiste. Toutes deux sensibles au milieu médico-social, elles proposent une petite forme tout terrain, *Le secret de Clara*, qui va à la rencontre des résidents d'EHPAD.



# ASSOCIATION

# COMPAGNIE DES

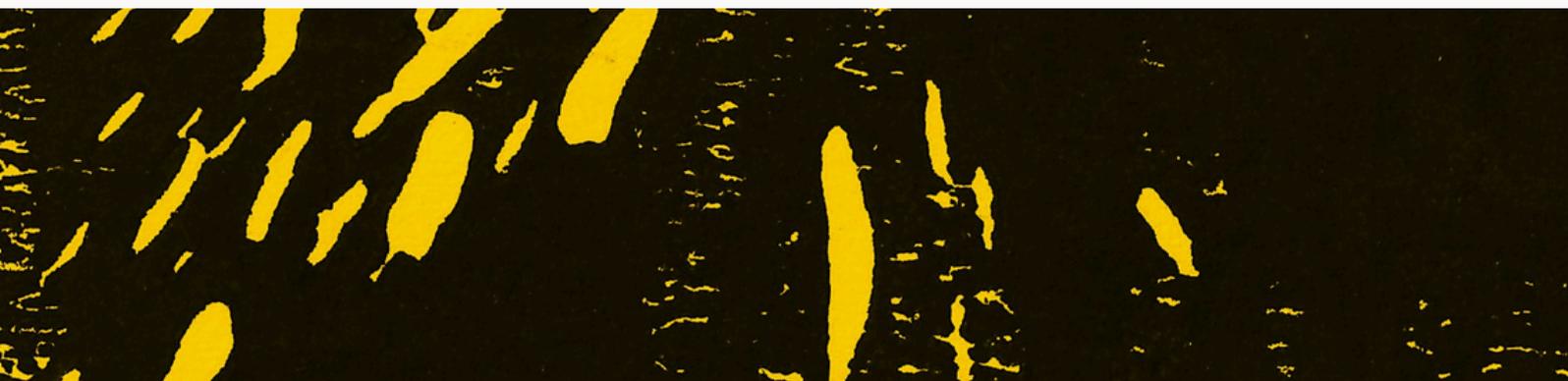
# FANTASQUES

Créée en 2022 à Lyon, la Compagnie des Fantasques porte le projet d'artistes ouverts à l'exploration, cherchant à surprendre ses spectateurs, mêlant les mots à leur musique, jouant aussi de l'espace partagé avec le public. Tous et toutes ont des expériences riches et variées dans le domaine de la musique (interprètes, compositeur·ice·s, improvisateur·ice·s, chanteur·euse·s) ainsi que dans le spectacle vivant (marionnettes, théâtre, danse) et les arts visuels (sculpture sur bois, linogravure, dessin, construction de marionnettes, confection de costumes...).

La Compagnie a pour but de faire découvrir le répertoire de musique contemporaine en l'ouvrant à d'autres disciplines. La création de ces spectacles est collective et cherche à mettre au service du projet les compétences et talents de chacun·e. Faire de la musique bien sûr, mais aussi réfléchir ensemble à une mise en scène, fabriquer un décor, travailler en lien avec des compositeur·ice·s, des auteur·ice·s, des artistes plasticien·nes, des comédien·ne·s.

Les productions de la Compagnie s'adressent à tous les publics motivés par une expérience unique dans des lieux de rencontres qui nous appartiennent à tous et toutes.

Les Fantasques repensent le rapport de l'œuvre au public dans le désir d'une sincérité humaine et citoyenne.



# HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

En janvier 2023, la Compagnie des Fantasques a pu bénéficier d'une résidence de dix jours au Lavoir au Public (Lyon 1er), pour la création de leur premier spectacle *Flash*.

Puis, entre septembre 2023 et février 2024, la Mairie du 4ème arrondissement de Lyon les accueille en résidence à l'Espace Artaud sur une durée de deux mois cumulés, pour la création du spectacle *En éclats de mots*.

Le spectacle est créé à la Maison des Associations Robert Luc en février 2024 lors de trois représentations publiques.

Depuis juillet 2024, la Compagnie est soutenue par la Maison de la Musique Contemporaine.

Plusieurs projets sont en cours d'élaboration pour 2024-2025 avec le Festival de la Brèche, partenaire de la Compagnie des Fantasques.



# CONTACT

Mail :

[compagniedesfantasques@gmail.com](mailto:compagniedesfantasques@gmail.com)

Téléphone : 06 07 83 92 28

Facebook : [Compagnie des Fantasques](#)

